

# Технический райдер группы

## УСИЛЕНИЕ НА ЗАЛ:

- Мощность акустических систем должна соответствовать размерам концертной площадки.

## МОНИТОРНОЕ УСИЛЕНИЕ:

- 1-я монит. линия (главный вокал): 2x100Вт как минимум;

- 2-я монит. линия (гитарист): 1x150 Вт как минимум;

- 3-я монит. линия (басист): 1x150 Вт как минимум;

- 4-я монит линия (клавишник): 1x150 Вт как минимум

- 4 я монит. линия (drums): 2x100 Вт как минимум;

- 1/3-октавные графические эквалайзеры в КАЖДОЙ линии;

- гитарный комбо: желателен FENDER TWIN-series (TWIN AMP, TWIN REVERB и т.п.);

возможны Marshall, Roland, Crate - обсуждается;

- басовый комбо  $RMS \geq 100Вт$ ;

- клавишный комбо  $RMS \geq 150Вт$

**Звукооператору:** В силу особенности голосовых данных Вадима Степанцова канал его голоса просьба выводить на максимум.

## НЕОБХОДИМОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :

### 1. УДАРНАЯ УСТАНОВКА.

- в исправном состоянии "Tama Starclassic Maple", "Tama Starclassic Performer", "Tama Starclassic B. В" (Birch bubinga). Можно кленовые установки Pearl, Yamaha, DW (но не "Pacific). Пожалуйста, любые другие установки Amati, Tacton и самопал, - НЕ ПРЕДЛАГАТЬ!!! СПАСИБО.

- Kick 22", Toms - 12"x10", 13"x12", 16"x16", стойка под hi - hat.

- (4) стойки под тарелки с фетрами и пластиковыми прокладками, защищающими тарелки от контакта с металлом стойки, и креплениями;

- стойка под малый барабан;

- регулируемый по высоте, винтовой!!! устойчивый стул;

- резервный малый барабан с резервной педалью для бас-барабана!

- все пластики для альта должны быть прозрачные (без напыления) и только Evans G2 или Remo Emperor, для большого барабана – Powerstroke 3 или Evans EQ4 - свежие, без вмятин и трещин, а желательно новые.

Ударная установка должна располагаться на ковровом покрытии с мелким ворсом для сцепления с педалью (персидский ковер, резиновое покрытие исключить). Микрофоны и

микрофонные стойки не устанавливаются на подиум до комплектации, и сбора ударной установки. Ударная установка собирается барабанщиком коллектива.

2. КЛАВИШНАЯ СТОЙКА одновысотная;

4. МИКРОФОНЫ и КАБЕЛИ:

- 4 вокальных микрофона на стойках типа журавль (SHURE - SM-58);
- 1 микрофон для бас-бочки на низкой стойке. Типа: N/D868, D112, M88;
- 1 микрофон для малого барабана на стойке. Типа: M201, SM57;
- 2 микрофона для томов на стойках (или «прищепках»). Типа: D-421, BETA-98, SM57;
- 3 конденсаторных микрофона для тарелок на стойках. Типа: C414, OPUS 53, C451;
- необходимые коммутационные кабели в достаточном количестве;

## Минимальный райдер:

- 4 мониторные линии (главный вокал, гитарист, басист, барабанщик);
- 4 вокальных микрофона на стойках типа журавль (SHURE - SM-58);
- 3 комбо (гитара, бас, клавиши);
- ударная установка;
- клавишная стойка.

**Звукооператору:** В силу особенности голосовых данных Вадима Степанцова канал его голоса просьба выводить на максимум.